

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Кривковская начальная школа- детский сад»

Конспект мастер-класса для педагогов по теме:

«Развитие межполушарного взаимодействия посредством рисования двумя  
руками»

**Цель:** повысить профессиональное мастерство педагогов через педагогическое просвещение с демонстрацией применения технологии рисования двумя руками одновременно, направленных на интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- актуализация знаний о пользе рисования двумя руками одновременно для интеллектуального развития;
- освоение педагогами методов и упражнений рисования двумя руками одновременно;
- актуализация мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

**Материалы и оборудование**

Картотека материалов для занятий с упражнениями, заданиями по рисованию обеими руками одновременно, в том числе "зеркальному рисованию", бумага, клейкая лента (с ее помощью можно прикрепить бумагу к столу, если необходимо, чтобы она не смещалась во время рисования, фломастеры, ручки, карандаши простые и цветные, кисточки (по 2 шт. на каждого участника, краски, влажные салфетки, стаканы для воды, вода, мультимедийное оборудование, презентация, буклет, "Достоинства технологии рисования двумя руками одновременно в работе воспитателя", выставка детских работ, фото детей в процессе рисования.

**Ход мастер – класса.**

Рисование двумя руками одновременно и поочередно, рисование неведущей рукой, выполнение упражнений с использованием специальных прописей, выполнение игровых заданий – все это способствует не только формированию художественных способностей, но и развитию межполушарных связей, пространственного мышления, мелкой моторики, расширению поля зрительного восприятия и способности к произвольному самоконтролю старших дошкольников.

В ходе рисования двумя руками, улучшающая координацию и мелкую моторику, а также упражнения, которые снимают напряжение кисти и плечевого пояса, усиливает межполушарное взаимодействие, активизирует структуры мозга, отвечающие за память и устойчивость внимания.

Программа “Интеллектуальное развитие детей посредством рисования двумя руками” направлено на развитие тактильного восприятия, мелкой моторики и зрительно-моторной координации, умение концентрировать внимание.

### **Актуальность**

Рисование двумя руками – интереснейший творческий опыт, который можно попробовать в любом возрасте.

Нестандартные техники творчества сейчас набирают популярность особенно в среде родителей. Многие слышали о невероятной пользе рисования двумя руками для интеллектуального развития и предлагают детям попробовать новую игру.

Специалисты успешно используют практику синхронного рисования для профилактики и коррекции дислексии и дисграфии. С этими проблемами сталкивается все больше современных учеников начальных классов. Даже спустя несколько лет многие делают серьезные ошибки в чтении и письме. Например, дети путают или пропускают буквы.

Одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность. Ученик лучше усваивает знания, проще осваивает навыки, успевает выполнять больше задач. Развитие межполушарного взаимодействия синхронизирует работу полушарий, улучшает память, внимание, речь, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, работоспособность, активизирует интеллектуальные и познавательные процессы, развивает зрительно-моторную координацию.

Как известно, наш мозг состоит из двух полушарий: левого и правого. При этом правое полушарие в основном “обслуживает” левую сторону тела, а левое полушарие - правую. Главное отличие левого полушария от правого в том, что только в нем расположены речевые центры. Левое как бы дробит картину мира на части, на детали и анализирует их. Правое же полушарие, в котором нет центров речи, схватывает картину мира целостно.

**За что отвечает правое полушарие:**

- обработка невербальной информации, эмоциональность;
- музыкальные и художественные способности;
- ориентация в пространстве;
- способность понимать метафоры (смысл пословиц, поговорок, шуток и др);
- обработка большого количества информации одновременно, интуиция;
- воображение;
- отвечает за левую половину тела.

**За что отвечает левое полушарие:**

- логика, память;
- абстрактное, аналитическое мышление;
- обработка вербальной информации;
- анализ информации, делает вывод;
- отвечает за правую половину тела.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов.

Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Отсутствие слаженности в работе полушарий мозга- частая причина трудностей в обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как при наличии несформированности межполушарного взаимодействия не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушариями, каждое из которых постигает внешний мир по-своему. Развитие межполушарного взаимодействия синхронизирует работу

полушарий, улучшает память, внимание, речь, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, работоспособность, активизирует интеллектуальные и познавательные процессы, развивает зрительно-моторную координацию. Самый благоприятный период для интеллектуального развития-это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Вот почему очень важно включать в работу с дошкольниками упражнения для межполушарного взаимодействия.

А рисование двумя руками не только увлекательно, но и полезно. Его суть: выйти из зоны комфорта изменить работу мозга. Нужна не красота, а работа рук. Согласитесь, это непривычный способ творчества. Он вызывает интерес, особенно у детей, которые часто пробуют писать не ведущей рукой из любопытства.

Человек, который пишет двумя руками и вообще, все делает хорошо, как правой, так и левой - амбидекстр.

А способность выполнять равные действия обеих рук с одинаковой эффективностью без выделения ведущей руки называется амбидекстрия.

У таких людей очень хорошая интуиция, интеллект и великолепный творческий потенциал, высокий уровень развития речи, как устной, так и письменной.

Все эти достижения обусловлены тем, что в работу входит не одно, а сразу два полушария головного мозга. Если их работу удастся синхронизировать, то у людей будет намного больше шансов добиться хороших результатов в любом виде деятельности.

Также амбидекстрия существенно помогает облегчить жизнь в непредвиденных ситуациях. К примеру, для военных это очень полезный навык стрельбы в разных условиях. Иногда бывают такие ситуации, когда невозможно подключить главную ведущую руку. Еще этот навык может пригодиться боксерам, биатлонистам и другим спортсменам. Амбидекстры - отличные ораторы, что в свою очередь, залог успешной письменной речи.

Мозговой штурм. Участникам предлагается обсудить достоинства и недостатки технологии.

#### Достоинства:

Рисование двумя руками очень увлекательно и полезно (*и не только для детей*).

- знакомит ребёнка с симметрией;
- развивает мелкую моторику;
- повышает способность к самоконтролю, сосредоточению, работоспособности;
- активизирует познавательные процессы;
- развивает пространственные представления;
- развитие восприятия цвета;
- развитие умения работать с геометрическими фигурами;
- способствует развитию речи - уточнение, расширение, активизация словаря, автоматизация звуков, развитие связной речи - составление рассказов (оречевление своего рисунка, стимулирует развитие коммуникативной функции речи;
- позитивная оценка созданных работ способствует принятию себя, установлению дружеских взаимоотношений с окружающими;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- материальная доступность;
- повышает мотивацию.

#### Недостатки: -

##### 5. Практическая работа

"Рисовать, как всем известно,

Очень-очень интересно!

Открывай альбом, тетрадку,

Начинаем по порядку".

Поэтапное обучение рисованию двумя руками одновременно.

Подготовительный этап.

Создаем максимально комфортные условия для новой незнакомой работы

- рисуем отпечатками пальчиков и ладоней. При этом не настаиваем на одновременном рисовании двумя руками, а предлагаем сделать отпечатки сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками одновременно.

При желании можно попробовать и с отпечатками ножек.

Одновременно и синхронно двумя руками пишем в воздухе алфавит, цифры, восьмерки.

Амплитуда в диапазоне «голова — бедра». Пишем в воздухе одновременно двумя руками разные геометрические фигуры, образы, буквы и цифры.

1 этап - рисование геометрических фигур (допускается рисование поочерёдное - правой - левой рукой, после одновременное рисование двумя руками.

Если вы правша, то рисуйте левой и наоборот. Когда видите, что у вас стало хорошо получаться, то усложните задачу и попробуйте рисовать двумя руками одновременно. Сначала начните с одинаковых фигур и только потом, когда будете справляться, пробуйте рисовать разные.

Рисуем двумя руками одновременно в направлении от центра: волнистую, прямую, ломаную линии. Рисуем двумя руками одновременно геометрические фигуры. Рисуем двумя руками одновременно разные линии, геометрические фигуры.

2 этап - рисование простых рисунков - н: снеговик, дом, ёлочка, лицо.

Позже переходим к прописям.

Рисуйте картинки левой рукой (*если вы левша, то начинаем использовать правую*). Если будет слишком сложно, то на начальном этапе можно предварительно ставить точки-контуры рисунка. После опять усложняем задачу. Начните рисовать одну и ту же картинку одновременно двумя руками. Затем проделываем то же самое, но уже только менее

развитой рукой. Потом опять начинайте рисовать двумя руками одновременно. В общем, соблюдайте такое чередование.

Рисуйте двумя руками одновременно, создавая симметричный, «зеркальный» рисунок. Держа в обеих руках по фломастеру, поставьте их кончики рядом, в одной точке в центре бумаги. Начните рисовать двумя фломастерами одновременно, создавая «зеркальный» рисунок. Например, когда левая рука движется в левый край бумаги, правая должна двигаться в правый край. И когда левый фломастер движется к центру, то и правый тоже должен двигаться к той же точке.

3 этап - рисование, печать, письмо в прописях.

Возьмите в каждую руку по карандашу или фломастеру. На листе начинаем одновременно двумя руками писать буквы, цифры, делать одинаковые рисунки. Это упражнение можно усложнить: левой рукой пишем «0», а правой рукой «1», затем левой рукой «1», а правой — «2» и т. д.

Сначала пишите крупными печатными буквами. Когда приловчитесь, то переходите на прописные.

Возьмите в каждую руку по карандашу или авторучке. Соедините их кончики в одной точке на листе. Начните писать с одной точки одно слово одновременно, левой рукой — слева–направо, а правой — справа–налево. Пусть первоначально это будут короткие слова.

После усложните задачу и пробуйте писать целые предложения и небольшие тексты.

Интеграция опыта.

Таким образом, мною раскрыта возможность интеллектуального развития у детей посредством рисования двумя руками одновременно и использования "зеркальных" рисунков, в том числе.

"Зеркальное" рисование или рисование двумя руками одновременно, более сложный вариант тренировки, глобальной тренировки, уже не только



мелкой моторики, но и координирование работы правого и левого полушарий, но при этом доступный для детской аудитории.

Данная работа относится к упражнениям нейрогимнастики, способствует возбуждению определенных участков мозга и включает механизм активизации, компенсации высших психических функций в целом, и речи, в частности.

Рисование двумя руками одновременно— это универсальная система упражнений, она эффективна для всех детей, но особенно актуально применение кинезиологических упражнений у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Мой опыт использования данной методики в развивающей работе, показал, что на первом этапе работы ребенок учится ориентироваться на плоскости листа, приобретая простейшие графические навыки, что приводит к развитию пространственного мышления, внимания, слухового восприятия и функции самоконтроля. На втором этапе акцент делается на формировании умения ребенка самостоятельно работать с материалом. Задания, в зависимости от успехов занимающегося, усложняются. Подобные задания, которые предполагают самостоятельную работу ребенка при активном пространственном восприятии, формируют и укрепляют взаимодействие полушарий головного мозга. Завершив задание, ребенок по желанию может дорисовать и раскрасить свою работу, что позволяет развить его воображение, возбуждает фантазию, индивидуализирует цветовую гамму ребенка и побуждает к творчеству. Третий этап требует большей самостоятельности и ответственности ребенка, дает возможность самовыражения и самореализации. Здесь происходит аккумуляция и реализация наработанных ранее навыков. Ребенок, помимо улучшения своего произношения, учится облекать свои мысли в приемлемую и понятную для окружающих форму с помощью, к примеру, устного рассказа по скопированной и дорисованной картинке.

Если вам показалась интересной данная работа, вы можете применить ее в своей деятельности. Ваши вопросы.

Я благодарю вас за внимание.

### **Литература**

1. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М., 2000.
2. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. М., 2005.
3. Деннисон П. И., Деннисон Г. Гимнастика мозга [Электронный ресурс]: Просто в непростом.
4. Рашкова Т. Гимнастика мозга или обычная зарядка [Электронный ресурс]: Дети Будущего.
5. Упражнения. Гимнастики Мозга [Электронный ресурс]: Образовательная кинезиология.
6. «Гимнастика мозга» для детей дошкольного возраста Турова И. В. ассистент кафедры педагогики детства КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015
7. Ткачева М.В. “От линии к линии” Рисуем обеими руками.